

# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION

## NET BUREAU

Code No. : 50

### Subject : INDIAN CULTURE

#### SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

**Note :**

There will be two question papers, Paper-II and Paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III(A) will have 10 short essay type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III(B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

#### PAPER—II

##### 1. Sources

Archaeology

Literature

Foreign Accounts

##### 2. Early Human Settlements in India

Pre- and proto-historic cultures, Rise of India's main language families—Indo-Aryans, Dravidians and others.

Indus Civilization—general characteristics.

Vedic culture—Veda and Vedangas, political institutions, social and economic conditions, religious practices and ideas.

##### 3. Age of Religious Movements and Mauryan Empire

Religious, social and economic conditions, political institutions, Mauryan culture, polity, economy, art and architecture, Asoka—his edicts and Dhamma. Sangam Age : Literature, society, economy.

#### **4. Sunga, Satavahana and Kushan Era**

New trends in art, literature and religion, Stupa, rock-cut architecture, sculpture, economy, coinage, growth of urban centres, routes, trade and commerce, social life and thought; Literature, Dharmashastra, Natyashastra, Kamasutra, Ayurveda, Panchatantra; Religious Systems and Sects—Hindu, Buddhist and Jain.

#### **5. Age of Guptas, Vakatakas and Pallavas**

Literature, education and sciences, religion, society, polity, economy, architecture, sculpture and painting; Cultural contacts with outside world.

#### **6. Early Medieval Period**

Legacies of classical ideas and patterns and development of new trends in Indian society and thought; Temple styles—Nagara, Vesara and Dravida; Vedanta—Sankara, Ramanuja; Bhakti, Pauranic religion, Tantra, literature, society, polity, feudalism. Efflorescence of Indian cultural contacts; Islam in India; Alberuni on India.

#### **7. Sultanate Period**

Indo-Islamic architecture, regional styles, religious and philosophic developments; Islamic influence on Indian society and culture; Muslim interest in Indian classics; Acharya traditions, Bhakti; Sufism in India; Literary developments—Sanskrit, Persian and regional languages; Cultural contributions of Vijayanagara empire.

#### **8. Mughal India**

Social conditions; Akbar and his policies, Persian literature, Abul Fazl, Dara Shukoh, Growth of Vaishnava Bhakti, Sikhism; Mughal architecture and painting; Regional styles of painting; Classical Indian Music including pre-Mughal antecedents; Development of Hindi and Urdu literature; Sawai Jai Singh's astronomical contributions. Arrival and spread of Christianity, European studies of India—William Jones and Fort William College, Asiatic Society; Influence of Christian Missionaries.

#### **9. Impact of Western Ideas and Indian Responses**

Indian education and press; Bengal Renaissance, Reform movements in Bengal and other regions—women, education and social evils, administrative measures for social reforms (1828-1857). Indian Nationalism—rise, salient features and its cultural expressions with special reference to literature, art and education, Gandhian ideas. Indian culture since Independence; Tradition and modernity.

#### **10. Indian Culture Studies**

Indian Classics Objectivity and Bias; relationship with ancillary disciplines; Modern writings on Indian culture; Heritage of India and world's debt to Indian culture.

## PAPER—III (A)

[ CORE GROUP ]

### Unit—I

Meaning and process of culture; Sources—Archaeology, Literature, Foreign accounts.

### Unit—II

Early human settlements in India—pre- and proto-historic cultures, Indus Civilization—Origin, extent, date, art, architecture, religion, society, economy; Vedic culture—Religion, society, polity, economy; Changes in the later Vedic period.

### Unit—III

Religious movements in the sixth and fifth centuries BC with special reference to Buddhism and Jainism; Social and economic changes; Impact of Persian and Greek invasions; Role of Mauryan empire in Indian cultural unification; Asoka—his edicts and Dhamma; Mauryan art, polity and economy; Sangam age—Society and economy.

### Unit—IV

Cultural configurations during the Sunga-Satavahana-Kushana era—New trends in art, literature and religion; Stupa and rock-cut architecture, sculpture; Dharmashastra, Natyashastra, Kamasutra, Panchatantra, Ayurveda; Religious sects and schools—Hindu, Buddhist and Jain.

### Unit—V

Developments during the Gupta-Vakataka-Pallava age—Literature, education, science, religion, society, polity, economy, architecture, sculpture, painting; Cultural contacts with outside world.

### Unit—VI

Legacies of classical ideas and patterns and development of new trends in Indian society and thought during the early medieval times; Vedanta—Sankara, Ramanjua; Bhakti, Tantra, Alavars, Nayanars; Temple styles Nagara, Vesara, Dravida; Literature, society, polity feudalism; Efflorescence of Indian cultural contacts; Islam in India; Alberuni on India.

### Unit—VII

Indo-Islamic architecture during the Sultanate period; regional styles; Religious and philosophical developments—Bhakti and acharya traditions; Sufism in

India; Islamic influences on Indian society and culture; Muslim interest in Indian classics; Literary developments, Sanskrit, Persian and regional languages; Cultural contributions of Vijayanagara empire.

### **Unit—VIII**

New cultural trends in Mughal India; Religious liberalism—Akbar, Abul Fazl, Dara Shikoh; Growth of Vaishnava Bhakti; Foundation of Sikhism to the institution of Khalsa; Mughal architecture and painting, regional styles; Classical Indian music including pre-Mughal antecedents; Development of Hindi and Urdu literature; Sawai Jai Singh's astronomical contributions; Arrival and spread of Christianity; European studies of India—William Jones and Fort William College, Asiatic Society of Bengal, influence of Christian Missionaries.

### **Unit—IX**

Influx of Western ideas and Indian response; English education and press; Bengal renaissance; Reform movements in Bengal and other regions, Administrative Measures for Social Reforms (1828-1857), Indian reformers—Raja Ram Mohan Roy, Ishwar Chandra Vidyasagar, Keshav Chandra Sen, Mahagovinda Ranade, Jyotiba Phule, Dayanand Saraswati, Vivekananda, Syed Ahmad Khan; Indian nationalism—Rise, salient features and its cultural expressions in literature, art and education, Gandhian ideas—tradition and modernity.

### **Unit—X**

Indian Classics, Indian culture studies, Objectivity and bias; Relationship with ancillary disciplines; Scope of research; Primary and Secondary sources; Heritage of India; World's debt to Indian culture.

## **PAPER—III (B)**

[ ELECTIVE / OPTIONAL ]

### **Elective—I**

Vedic Religion—Early and later—mythology, religious practices, ethical and philosophical ideas; Evolution of Pauranic Hinduism and Hindu Religious systems—Vaishnavism, Saivism, Saktism with principal sects; Alvar and Nayanar traditions of South India; Bhagvad Gita, Yoga and Vedanta—Sankara and Ramanuja; Buddhism, Jainism, Tantra; Bhakti movement; Religious reform movements—Brahma Samaj, Arya Samaj, Ram Krishna Mission.

## **Elective—II**

Indus Valley architecture, town planning and sculpture; Mauryan architecture and sculpture; Origin and evolution of Stupa architecture; Development of rock-cut architecture—Cave, Chaitya, Vihara, Temple; Origin and evolution of Hindu temple—Gupta, Chalukya, Pallava, Rashtrakuta, Khajuraho, Orissan, Chola and later developments in the South India; Sunga-Satavahana sculptures—Bharhut, Bodh Gaya, Sanchi and Amaravati; Gandhar, Mathura and Sarnath schools of sculpture; Post-Gupta regional styles of sculpture; Cave paintings of Ajanta and Bagh; Iconography of Vishnu, Shiva, Kartikeya, Ganesha, Surya, Sakti, Tirthankara, Buddha, Bodhisattva, Tara.

## **Elective—III**

Social thought and evolution of Indian society; Varnasrama Dharma; Caste system, Asramas, Purushartas, Samsakaras, family, education, position of women, Parda system, Sati, slavery, untouchability, Festivals and pastimes; Legal Institutions sources of Hindu Law, Proprietary rights, succession, judicial procedure, attempts at social reforms in medieval and modern times.

Indian polity—nature of State, kingship, republics, local self-government, inter State relations; taxation; Economic life—agriculture, trade, commerce, industries, guilds, urbanisation, towns and cities.

## **Elective—IV**

Origin and development of Bhakti, Alvar and Nayanar traditions of South India; Bhakti movement; Islam in India; Sufism, Sikhism; Indo-Islamic architecture—Sultanate and Mughal period; Mughal painting and regional styles; Medieval Indian society, nobility, peasantry and slavery; Economic life—agriculture, trade, commerce, industries, urbanisation, towns and cities.

## **Elective—V**

Indian renaissance; Social-religious reform movements of the 19th and 20th centuries—Brahma Samaj, Prarthana Samaj, Arya Samaj, Ramkrishna Mission, Wahabi Movement, Dalit Movement; Spread of modern education; Challenges from the west; Nationalism and culture—Bengali literature, Bankim Chandra Chatterji, Ravindra Nath Tagore, Qazi Nazrul Islam; Hindi and Urdu—Prem Chand and Iqbal, other regional languages and literature; British impact on Indian economy; Rise of Indian nationalism—Tilak, Gandhi, Modern art-painting, architecture, dance, music; Indian culture since independence; Tradition and modernity.

## SAMPLE QUESTIONS

### PAPER—II

1. The Depressed classes Mission Society was founded by  
(A) Bhimrao Ambedkar  
(B) Jyotiba Phule  
(C) Mahatma Gandhi  
(D) V. R. Shinde
2. Match List—I with List—II and select the correct answer from the codes given below :

*List—I*

*(Exponents)*

- (a) Gautama  
(b) Kanada  
(c) Kapila  
(d) Patanjali

*List—II*

*(Philosophic systems)*

1. Sankhya  
2. Yoga  
3. Nyaya  
4. Vaiseshika

*Codes :*

- (A) a    b    c    d  
      1    2    3    4
- (B) a    b    c    d  
      2    3    4    1
- (C) a    b    c    d  
      3    4    1    2
- (D) a    b    c    d  
      4    1    2    3

### PAPER—III (A)

1. Critically evaluate the depiction of Indian society as provided by Megasthenes.

*Or*

Discuss the role of Raja Ram Mohan Roy in the reform movement of 19th century.

### PAPER—III (B)

11. Discuss the nature of State as conceived by ancient Indian political thinkers.

*Or*

Trace the evolution of the Indo-Islamic architecture.

टिप्पणी :

पाठ्यक्रम में दो प्रश्न-पत्र होंगे, प्रश्न-पत्र—II तथा प्रश्न-पत्र—III (भाग-A तथा B)। प्रश्न-पत्र—II में 50 बहु-विकल्पी प्रश्न (बहु-विकल्पी टाइप, सुमेलित टाइप, सत्य/असत्य, कथन-कारण टाइप) होंगे, जिनका अंक 100 होगा। प्रश्न-पत्र—III के दो खण्ड—A और B होंगे; प्रश्न-पत्र—III (A) में लघु निबन्ध प्रकार के 10 प्रश्न (300 शब्दों का) होंगे जिनमें प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। इनमें प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न आन्तरिक विकल्प होंगे (10 प्रश्न, 10 इकाई से; कुल अंक 160 होंगे)। प्रश्न-पत्र—III (B) अनिवार्य होगा, जिसमें ऐच्छिक विषयों में से एक-एक प्रश्न होंगे। परीक्षार्थी को केवल एक प्रश्न (एक ऐच्छिक केवल 800 शब्दों के) करना होगा जिसका अंक 40 होगा। प्रश्न-पत्र—III के कुल अंक 200 होंगे।

## प्रश्न-पत्र—II

### 1. स्रोत

पुरातत्व  
साहित्य  
विदेशी विवरण

### 2. भारत में प्रारम्भिक मानव बस्तियाँ

प्रागैतिहासिक एवं आद्यैतिहासिक संस्कृतियाँ, भारत के मुख्य भाषा-परिवारों का उद्भव—भारोपीय, द्रविड तथा अन्य।

सिन्धु-घाटी सभ्यता—प्रमुख विशेषताएँ।

वैदिक संस्कृति—वेद तथा वेदांग, राजनैतिक संस्थाएँ, सामाजिक तथा आर्थिक स्थिति, धार्मिक अनुष्ठान तथा विचार।

### 3. धार्मिक आन्दोलन एवं मौर्य साम्राज्य का युग

धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक दशा, राजनैतिक संस्थाएँ, मौर्य युगीन संस्कृति, राज्य व्यवस्था, अर्थव्यवस्था, कला तथा स्थापत्य, अशोक—उसके अभिलेख और धर्म।

संगम युग—साहित्य, समाज, अर्थव्यवस्था।

### 4. शुंग, सातवाहन एवं कुषाण युग

कला, साहित्य एवं धर्म में नई प्रवृत्तियाँ, स्तूप एवं शैलोत्कीर्ण, स्थापत्य, मूर्तिकला, अर्थव्यवस्था, सिक्के, नागरीय केन्द्रों का उदय, मार्ग, व्यापार एवं वाणिज्य, सामाजिक जीवन एवं विचार; साहित्य, धर्मशास्त्र, नाट्यशास्त्र, कामसूत्र, आयुर्वेद, पंचतंत्र, धार्मिक सम्प्रदाय और मत—हिन्दू, बौद्ध एवं जैन।

### 5. गुप्त, वाकाटक एवं पल्लव युग

साहित्य, शिक्षा और विज्ञान, धर्म, समाज, राज्य व्यवस्था, अर्थव्यवस्था, स्थापत्य, मूर्तिकला एवं चित्रकला; विदेशों से सांस्कृतिक सम्बन्ध।

### 6. पूर्व-मध्य काल

परिनिष्ठित विचारों एवं प्रतिमानों का दाय तथा भारतीय समाज एवं चिन्तन में नई प्रवृत्तियाँ का विकास; मन्दिर शैलियाँ—नागर, वेसर और द्राविड; वेदान्त—शंकर, रामानुज; भक्ति, पौराणिक धर्म, तंत्र, साहित्य, समाज, राज्य व्यवस्था, सामन्तवाद। भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्धों का पल्लवन, भारत में इस्लाम, अल्बेरूनी का भारत वर्णन।

## 7. सल्तनत काल

हिन्द-इस्लामी स्थापत्य, क्षेत्रीय शैलियाँ, धार्मिक और दार्शनिक विकास, भारतीय समाज और संस्कृति पर इस्लाम का प्रभाव, भारतीय मानक ग्रन्थों में मुस्लिम रुचि; आचार्य परम्परा, भक्ति; भारत में सूफी धर्म; साहित्यिक विकास—संस्कृत, फारसी एवं क्षेत्रीय भाषाएँ; विजय नगर साम्राज्य का सांस्कृतिक अवदान।

## 8. मुगलों का भारत

सामाजिक स्थिति; अकबर और उसकी नीतियाँ, फारसी साहित्य, अबुल फ़जल, दारा शिकोह, वैष्णव भक्ति का विकास, सिख धर्म, मुगल स्थापत्य और चित्रकला, चित्रकला की क्षेत्रीय शैलियाँ, भारतीय मार्गी संगीत और मुगल-पूर्व युगीन परम्पराएँ; हिन्दी और उर्दू साहित्य का विकास; सवाई जयसिंह का खगोल शास्त्रीय अवदान। इसाई मत का आगमन और प्रसार, भारत की योरोपीय अध्ययन—विलियम जोन्स और फोर्ट विलियम कॉलेज, एशियाटिक सोसायटी; इसाई धर्म प्रचारकों का प्रभाव।

## 9. पश्चिमी विचारों का प्रभाव एवं भारतीय अनुक्रिया

भारतीय शिक्षा एवं पत्रकारिता, बंगाल का पुनर्जागरण; बंगाल तथा अन्य क्षेत्रों में सुधार आन्दोलन—स्त्री, शिक्षा और सामाजिक कु-रीतियाँ, समाज सुधार हेतु प्रशासकीय उपाय (1828-1857). भारतीय राष्ट्रियता—उत्पत्ति, प्रमुख विशेषताएँ और उसकी सांस्कृतिक अभिव्यक्ति—साहित्य, कला और शिक्षा के विशेष सन्दर्भ में, गाँधीवादी विचारधारा, स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय संस्कृति परम्परा एवं आधुनिकता।

## 10. भारतीय संस्कृति के अध्ययन

भारतीय गौरव ग्रंथ—वस्तुनिष्ठता और अभिनति; सहायक विषयों से सम्बन्ध; भारतीय संस्कृति पर आधुनिक लेखन; भारत की धरोहर और विश्व का भारतीय संस्कृति के प्रति ऋण।

### प्रश्न-पत्र—III (A)

[ कोर विभाग ]

#### इकाई—I

संस्कृति का अभिप्राय एवं प्रक्रिया; स्रोत—पुरातत्त्व, साहित्य, विदेशी विवरण।

#### इकाई—II

भारत में प्रारम्भिक मानव वस्तियाँ—प्राग् एवं आद्य-ऐतिहासिक संस्कृतियाँ, सैधव सभ्यता—उत्पत्ति, विस्तार, तिथि, कला, स्थापत्य, धर्म, समाज, अर्थव्यवस्था; वैदिक संस्कृति—धर्म, समाज, राजतंत्र, अर्थव्यवस्था; उत्तर वैदिक काल में परिवर्तन।

#### इकाई—III

ई० पू० छठवीं-पाँचवीं शताब्दी में धार्मिक आन्दोलन, बौद्ध धर्म एवं जैन धर्म के विशेष सन्दर्भ में; सामाजिक एवं आर्थिक परिवर्तन; पारसी एवं यूनानी आक्रमणों का प्रभाव, भारतीय सांस्कृतिक एकीकरण में मौर्य साम्राज्य की भूमिका; अशोक—उसकी राजाज्ञायें एवं धर्म; मौर्य कला, राजतंत्र एवं अर्थव्यवस्था; संगम युग—समाज एवं अर्थव्यवस्था।



#### इकाई—IV

शुंग-सातवाहन-कुषाण युग में सांस्कृतिक संस्थिति—कला, साहित्य एवं धर्म में नवीन प्रवृत्तियाँ; स्तूप, शैलोत्कीर्ण स्थापत्य, मूर्तिकला; धर्मशास्त्र, नाट्यशास्त्र, कामसूत्र, पंचतंत्र, आयुर्वेद; धार्मिक मत एवं सम्प्रदाय—हिन्दू, बौद्ध एवं जैन।

#### इकाई—V

गुप्त-वाकाटक-पल्लव युग में विकास—साहित्य, शिक्षा, विज्ञान, धर्म, समाज, राजतंत्र, अर्थव्यवस्था, स्थापत्य, मूर्तिकला, चित्रकला; बाह्य जगत् से सांस्कृतिक सम्बन्ध।

#### इकाई—VI

परिनिष्ठित विचारों एवं प्रतिमानों का दाय तथा पूर्व मध्यकाल में भारतीय समाज एवं चिन्तन में नवीन प्रवृत्तियों का विकास; वेदान्त—शंकर, रामानुज; भक्ति, तंत्र, आलवर, नयनार; मन्दिर शैलियाँ—नागर, वेसर, द्राविड़, साहित्य, समाज, राजतंत्र, सामन्तवाद; भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्धों का पल्लवन, भारत में इस्लाम; अल्बरूनी का भारत वर्णन।

#### इकाई—VII

सल्तनत काल में हिन्द-इस्लामिक स्थापत्य; क्षेत्रीय शैलियाँ; धार्मिक एवं दार्शनिक विकास—भक्ति एवं आचार्य परम्पराएँ; भारत में सूफी धर्म; भारतीय समाज एवं संस्कृति पर इस्लामी प्रभाव; भारतीय मानक ग्रंथों में मुस्लिमों की रुचि; साहित्यिक विकास, संस्कृत, फारसी एवं आंचलिक भाषाएँ; विजयनगर साम्राज्य के सांस्कृतिक अवदान।

#### इकाई—VIII

मुगल भारत में नवीन सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ; धार्मिक उदारवाद—अकबर, अबुल फजल, दारा शिकोह, वैष्णव भक्ति का विकास; सिक्ख पंथ की स्थापना से खालसा संस्था तक; मुगल स्थापत्य एवं चित्रकला, आंचलिक शैलियाँ, मुगल पूर्व की परम्पराओं को सम्मिलित करते हुए भारतीय मार्गी संगीत; हिन्दी एवं उर्दू साहित्य का विकास; सवाई जयसिंह के खगोल शास्त्रीय अवदान; इसाई धर्म का आगमन एवं प्रसार; योरोप वालों के भारत विषयक अध्ययन—विलियम जोन्स एवं फोर्ट विलियम कॉलेज, एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, इसाई धर्म प्रचारकों का प्रभाव।

#### इकाई—IX

पाश्चात्य विचारों का आगमन एवं भारतीय अनुक्रिया; अंग्रेजी शिक्षा एवं पत्रकारिता; बंगाली पुनर्जागरण; बंगाल एवं अन्य अंचलों में सुधार आन्दोलन, सामाजिक सुधारों के लिए प्रशासकीय उपाय (1828-1857), भारतीय सुधारक—राजा राम मोहन राय, ईश्वर चन्द्र विद्यासागर, केशव चन्द्र सेन, महागोविन्द रानाडे, ज्योतिबा फुले, दयानन्द सरस्वती, विवेकानन्द, सैयद अहमद खॉं, भारतीय राष्ट्रीयता—उदय, प्रमुख लक्षण तथा साहित्य, कला एवं शिक्षा में उसकी सांस्कृतिक अभिव्यक्ति गाँधीवादी विचारधारा—परम्परा एवं आधुनिकता।

#### इकाई—X

भारतीय गौरव ग्रंथ, भारतीय संस्कृति के अध्ययन, वस्तुनिष्ठता एवं अभिनति; सहायक विषयों से सम्बन्ध; शोध का क्षेत्र, प्राथमिक एवं गौण स्रोत; भारत की धरोहर; विश्व का भारतीय संस्कृति के प्रति ऋण।

## प्रश्न-पत्र—III (B)

[ ऐच्छिक/वैकल्पिक ]

### ऐच्छिक—I

वैदिक धर्म—पूर्व एवं उत्तर—देवशास्त्र, धार्मिक क्रियाएँ; नैतिक एवं दार्शनिक विचार; पौराणिक हिन्दू धर्म तथा हिन्दू धार्मिक मतों—प्रमुख सम्प्रदायों सहित वैष्णव, शैव तथा शाक्त धर्म का विकास; दक्षिण भारत की आलवार एवं नयनार परम्पराएँ; भगवद् गीता, योग एवं वेदान्त—शंकर एवं रामानुज; बौद्धधर्म, जैनधर्म, तंत्र; भक्ति आन्दोलन, धर्म सुधार आन्दोलन—ब्रह्म समाज, आर्य समाज, रामकृष्ण मिशन।

### ऐच्छिक—II

सैन्धव सभ्यता का स्थापत्य, नगर-निवेश एवं मूर्तिकला; मौर्य स्थापत्य एवं मूर्तिकला; स्तूप स्थापत्य का उद्भव एवं विकास, शैलोत्कीर्ण स्थापत्य का विकास—गुहा, चैत्य, विहार, मन्दिर; हिन्दू मन्दिर का उद्भव एवं विकास—गुप्त, चालुक्य, पल्लव, राष्ट्रकूट, खजुराहो, उड़ीसा, चोल एवं दक्षिण भारत में परवर्ती विकास; शृंग-सातवाहन मूर्तिकला—भरहुत, बोधगया, सांची एवं अमरावती; मूर्तिकला की गंधार, मथुरा तथा सारनाथ शैलियाँ, मूर्तिकला की गुप्तोत्तर आञ्चलिक शैलियाँ; अजन्ता एवं बाघ गुफाओं की चित्रकला; मूर्तिकला—विष्णु, शिव, कार्तिकेय, गणेश, सूर्य, शक्ति, तीर्थकर, बुद्ध, बोधिसत्त्व, तारा।

### ऐच्छिक—III

सामाजिक चिन्तन एवं भारतीय समाज का विकास; वर्णाश्रम धर्म, जाति-व्यवस्था, आश्रम, पुरुषार्थ, संस्कार, परिवार, शिक्षा, स्त्रियों की स्थिति, पर्दा प्रथा, सती, दास प्रथा, अस्पृश्यता, उत्सव एवं विनोद, वैधानिक संस्थाएँ; हिन्दू विधि के स्रोत, साम्प्रतिक अधिकार, उत्तराधिकार, न्यायिक प्रक्रिया, मध्य एवं आधुनिक कालों में सामाजिक सुधार के प्रयास।

भारतीय राजतंत्र—राज्य का स्वरूप, राजत्व, गणराज्य, स्थानीय स्वायत्तशासन, अन्तर्राज्य सम्बन्ध, कर व्यवस्था; आर्थिक जीवन—कृषि, व्यापार, वाणिज्य, उद्योग, श्रेणी, नगरीकरण, नगर एवं कस्बे।

### ऐच्छिक—IV

भक्ति का उद्भव एवं विकास, दक्षिण भारत की आलवार एवं नयनार परम्पराएँ; भक्ति आन्दोलन; भारत में इस्लाम; सूफी धर्म, सिक्ख धर्म; हिन्द-इस्लामी स्थापत्य—सलतनत एवं मुगल काल; मुगल चित्रकला एवं आंचलिक शैलियाँ; मध्यकालीन भारतीय समाज, अभिजात एवं कृषक वर्ग, दास प्रथा; आर्थिक जीवन—कृषि, व्यापार, वाणिज्य, उद्योग, नगरीकरण, नगर एवं कस्बे।

### ऐच्छिक—V

भारतीय पुनरुत्थान; उन्नीसवीं एवं बीसवीं शताब्दी के सामाजिक-धार्मिक सुधार आन्दोलन—ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, आर्य समाज, रामकृष्ण मिशन, वाहाबी आन्दोलन, दलित आन्दोलन, आधुनिक शिक्षा का प्रसार; पश्चिम की चुनौती, राष्ट्रीयता एवं संस्कृति—बंगाली साहित्य, बंकिम चन्द्र चटर्जी, रवीन्द्रनाथ टैगोर, काजी नजरूल इस्लाम; हिन्दी एवं उर्दू—प्रेमचन्द एवं इकबाल, अन्य भारतीय क्षेत्रीय भाषाएँ एवं साहित्य; भारतीय अर्थव्यवस्था पर ब्रिटिश प्रभाव; भारतीय राष्ट्रीयता का उदय—तिलक, गाँधी; आधुनिक कला-चित्रकला, स्थापत्य, नृत्य, संगीत; स्वाधीनता के पश्चात् भारतीय संस्कृति; परम्परा एवं आधुनिकता।

## नमूने के प्रश्न

### प्रश्न-पत्र—II

1. डीप्रेसड क्लासेज मिशन सोसाइटी की स्थापना की थी
- (A) भीमराव अम्बेडकर ने  
(B) ज्योतिबा फुले ने  
(C) महात्मा गाँधी ने  
(D) वी० आर० शिन्डे ने
2. सूची—I को सूची—II के साथ सुमेलित करें तथा नीचे दिए गए कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर का चयन करें :

#### सूची—I

(भाष्यकार)

- (a) गौतम  
(b) कणाद  
(c) कपिल  
(d) पातंजलि

#### सूची—II

(दार्शनिक पद्धतियाँ)

1. सांख्य  
2. योग  
3. न्याय  
4. वैशेषिक

कूट :

- (A) a    b    c    d  
      1    2    3    4
- (B) a    b    c    d  
      2    3    4    1
- (C) a    b    c    d  
      3    4    1    2
- (D) a    b    c    d  
      4    1    2    3

### प्रश्न-पत्र—III (A)

1. मेगास्थनीज द्वारा प्रस्तुत भारतीय समाज का आलोचनात्मक मूल्यांकन करें।

अथवा

19वीं शताब्दी के सुधार आन्दोलन में राजा राम मोहन राय की भूमिका का वर्णन करें।

**प्रश्न-पत्र—III (B)**

**11.** प्राचीन भारतीय राजनीतिक चिन्तकों द्वारा प्रस्तुत राज्य की प्रकृति की अवधारणा का वर्णन करें।

अथवा

इंडो-इस्लामिक स्थापत्य कला के विकास को रेखांकित करें।

\*\*\*